

LE CINÉMA DANS L'OcéAN INDIEN



FORCES

Force des récits : ancrage régional, résonance globale

Festivals : vitrines et tremplins pour les talents

Marché régional du film en structuration

Initiatives d'incubation et de **formation**

Diversité linguistique et culturelle comme levier créatif

Film Rebate Scheme à Maurice



FAIBLESSES

Mobilité professionnelle et **accès aux marchés internationaux** limités

Soutien public et **dispositifs de coproduction** insuffisants

Manque d'**infrastructures** et de **compétences techniques**

Absence de **vision stratégique** et de **structure régionale adaptée**

Retombées limitées des tournages étrangers **pour les professionnels locaux**

Sous-représentation des femmes aux postes techniques et décisionnels

Manque de **sensibilisation du public** et d'**éducation à l'image**

Déconnexion entre **création artistique** et **stratégie de diffusion**



OPPORTUNITÉS

Participation à des **événements mondiaux** comme levier de visibilité

Positionnement stratégique des **plateformes** sur la diversité des contenus

Intérêt des bailleurs et partenaires pour les **ICC**

Potentiel de **coordination régionale** pour structurer la filière

Émergence d'un **pôle régional pour l'animation** et les **contenus numériques**



MENACES

Dépendance aux financements extérieurs

Domination des productions internationales sur les écrans locaux

Fuite des talents vers l'étranger, faute de perspectives locales





FORCES

FORCE DES RÉCITS : ANCRAGE RÉGIONAL, RÉSONANCE GLOBALE

“Nos histoires sont spécifiques à notre région, mais elles parlent aussi de mémoire, d’écologie et d’humanité. Elles peuvent toucher des publics bien au-delà de l’océan Indien.” Kim Yip Tong – Maurice

FESTIVALS : VITRINES ET TREMPLINS POUR LES TALENTS

“Le festival Porteurs d’Images a été fondé pour créer un écosystème autour du cinéma à Maurice. On voit que ça permet de révéler des talents, mais il faut maintenant leur donner des perspectives pour aller plus loin.” David Constantin – Maurice

ÉMERGENCE D’UN MARCHÉ RÉGIONAL DU FILM

“Le FIFOI (Festival International du Film de l’océan Indien) a désormais un volet marché professionnel qui permet aux créateurs de l’océan Indien de rencontrer des partenaires et de renforcer la structuration du secteur.” Cyrielle Jacheet – La Réunion

INITIATIVES D’INCUBATION ET DE FORMATION

“Avec ONY, nous avons mis en place des académies et des summer schools pour accompagner les jeunes. Cela montre qu’il y a une demande et une créativité locales, mais aussi un besoin d’un cadre plus structuré.” Nicolas Auriault – Madagascar





FORCES

POTENTIEL DES PARTENARIATS AVEC DES FESTIVALS INTERNATIONAUX

“Grâce à des collaborations comme avec le Festival CINEMANIA à Montréal, nous avons la possibilité de créer des ponts entre nos créateurs et des publics étrangers.” Cyrielle Jacheet – La Réunion

DIVERSITÉ LINGUISTIQUE ET CULTURELLE : ATOUT POUR LA CRÉATIVITÉ

“La richesse des langues et des influences culturelles dans l’océan Indien donne une couleur unique aux œuvres produites ici.” Nicolas Auriault – Madagascar

DISPOSITIFS INCITATIFS POUR LES TOURNAGES INTERNATIONAUX

À Maurice, le Mauritius Film Rebate Scheme (jusqu’à 40 % de remboursement des dépenses locales) facilite l’accueil de productions étrangères, renforçant l’attractivité régionale et les compétences techniques locales.





FAIBLESSES

FREINS À LA MOBILITÉ DES PROFESSIONNELS

“Pour un réalisateur ou un technicien mauricien, il est parfois plus simple d’aller travailler en Europe qu’avec un pays voisin de l’océan Indien, en raison des contraintes de visa et de logistique.” Kim Yip Tong – Maurice

INSUFFISANCE D'INFRASTRUCTURES DE TOURNAGE

“On n’a pas d’infrastructures de tournage adaptées : pas de vrais studios, pas d’espaces équipés. C’est une limite énorme pour passer à une industrie.” David Constantin – Maurice

SOUTIEN INSTITUTIONNEL ET CADRE RÉGLEMENTAIRE INSUFFISANTS

“Ici [ndlr : Madagascar], il n’y a pas de fonds d’aide ni un appui de l’État pour le cinéma. C’est un problème fondamental... Un centre national pour le cinéma est nécessaire.” Laza Razanajatovo – Madagascar

MANQUE DE VISION STRATÉGIQUE À L'ÉCHELLE RÉGIONALE

“Chaque pays fait des choses à son niveau, mais il manque une vision commune et un moyen de mutualiser les efforts pour avoir un vrai poids.” David Constantin – Maurice





FAIBLESSES

MANQUE DE COMPÉTENCES TECHNIQUES

“Il est difficile de trouver des techniciens spécialisés localement. Pour certains aspects de la production ou de la post-production, on est obligés de faire appel à l'étranger.” Nicolas Auriault – Madagascar

IMPACT LIMITÉ DES TOURNAGES ÉTRANGERS POUR LES PROFESSIONNELS LOCAUX

“Les tournages internationaux apportent une activité économique et permettent à nos techniciens de travailler et d'apprendre. Mais il faut être clair : ces tournages bénéficient surtout à la logistique – hôtels, transports – et les professionnels locaux restent cantonnés à des postes d'exécution. Ils n'accèdent pas aux postes de création ou de décision.” David Constantin – Maurice

ABSENCE DE FONDS RÉGIONAUX POUR LA COPRODUCTION

“Aujourd'hui, il n'existe pas de dispositif régional qui permette à un réalisateur mauricien, malgache ou comorien de travailler facilement avec La Réunion. Les coproductions passent encore par la France ou d'autres pays européens.” Cyrielle Jacheet – La Réunion





FAIBLESSES

MANQUE DE STRUCTURE RÉGIONALE ADAPTÉE POUR ACCOMPAGNER LA FILIÈRE

“Il n'existe pas dans la région d'équivalent au CNC [ndlr : Centre national du cinéma et de l'image animée, organisme public français de soutien au secteur audiovisuel] qui puisse accompagner les projets de manière structurée, du développement à la distribution. C'est un vrai frein pour les auteurs et producteurs.”

Jonathan Rubin, La Réunion

“On a longtemps essayé de copier-coller ce qui se fait ailleurs. Nous devons trouver un modèle qui soit vraiment adapté à nos réalités régionales.” – Laza Razanajatovo, Madagascar

FAIBLE MUTUALISATION DES RESSOURCES RÉGIONALES

“Il n'y a pas encore de véritable réseau régional qui permette de partager les ressources, les talents et les infrastructures entre les îles.” Cyrielle Jacheet – La Réunion

DIFFICULTÉS D'ACCÈS AUX MARCHÉS INTERNATIONAUX

“Les films produits dans la région ont une visibilité limitée. Même quand on parvient à produire un film de qualité, il est très difficile de le distribuer et d'accéder aux grands festivals internationaux sans relais ou appui extérieur.”

David Constantin – Maurice





FAIBLESSES

INÉGALITÉS DE GENRE DANS LA RÉPARTITION DES RÔLES AU SEIN DE LA FILIÈRE

Les femmes restent majoritairement présentes dans les fonctions dites de soutien — maquillage, costumes, assistance — mais sont largement absentes des postes techniques ou décisionnels comme cheffe opératrice, réalisatrice ou productrice exécutive. Il est urgent de favoriser un accès équitable à l'ensemble des métiers.

MANQUE DE SENSIBILISATION DU PUBLIC ET ABSENCE D'ÉDUCATION À L'IMAGE

« Le problème, c'est que les jeunes ne connaissent pas nos cinéastes. Il y a un gros travail de sensibilisation à faire dès l'école. Il est urgent de mobiliser nos ministères de l'Éducation nationale. » Pierre Argo – Maurice

DÉCONNEXION ENTRE CRÉATION ARTISTIQUE ET STRATÉGIE DE DIFFUSION

« Je pense qu'on a pris le problème à l'envers. On commence par raconter une histoire, sans penser à sa destination. Il faut d'abord réfléchir à l'écran sur lequel le film sera diffusé, puis construire le projet en conséquence. »
Jon Rabaud – Maurice





OPPORTUNITÉS

PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS MONDIAUX COMME LEVIER DE VISIBILITÉ

“Cannes a permis de montrer que l'Indianocéanie existe sur la carte mondiale du cinéma. Il faut maintenant capitaliser sur cette visibilité pour nouer des partenariats et attirer des financements.”

Cyrielle Jacheet – La Réunion

POSITIONNEMENT STRATÉGIQUE DES PLATEFORMES SUR LA DIVERSITÉ DES CONTENUS

“Les plateformes et les festivals sont en demande de nouvelles voix et de récits venus d'autres horizons. Nos histoires ont une carte à jouer.” David Constantin – Maurice

Cette ouverture représente une véritable opportunité pour l'Indianocéanie. Toutefois, certains diffuseurs imposent encore des normes éditoriales (langue, format, durée) qui peuvent limiter la liberté créative.

INTÉRÊT DE BAILLEURS ET PARTENAIRES ÉTRANGERS POUR LES ICC

“Il y a un appétit pour investir dans la culture, il faut profiter de ce moment où les ICC [ndlr : Industries Culturelles et Créatives] devient une priorité pour beaucoup d'acteurs.” Cyrielle Jacheet – La Réunion





OPPORTUNITÉS

POTENTIEL DE COORDINATION RÉGIONALE POUR STRUCTURER LA FILIÈRE

“Il y a beaucoup d’initiatives intéressantes dans chaque île, mais elles restent isolées. Si on pouvait les connecter, on pourrait créer une dynamique régionale bien plus forte.” Cyrielle Jacheet – La Réunion

ÉMERGENCE D’UN PÔLE RÉGIONAL POUR L’ANIMATION ET LES CONTENUS NUMÉRIQUES

Le succès de studios tels que Gao Shan (Réunion-Maurice) et ONY (Madagascar), ainsi que la reconnaissance croissante d’œuvres animées de la région, démontrent le potentiel de l’océan Indien à devenir une référence dans le domaine de l’animation et du numérique, en phase avec une demande mondiale en pleine expansion.





MENACES

DÉPENDANCE AUX FINANCEMENTS EXTÉRIEURS

"Si les bailleurs internationaux se désengagent, beaucoup de projets locaux risquent de disparaître car il n'y a pas encore de soutien structurel national ou régional." David Constantin – Maurice

DOMINATION DES PRODUCTIONS INTERNATIONALES SUR LES ÉCRANS LOCAUX

"Les écrans sont saturés par des contenus étrangers. Il est difficile pour les œuvres de l'océan Indien de trouver une place, même dans nos propres territoires." Cyrielle Jacheet – La Réunion

FUITE DES TALENTS VERS L'ÉTRANGER, FAUTE DE PERSPECTIVES LOCALES

"Les jeunes techniciens et réalisateurs mauriciens ont appris sur des tournages internationaux, mais une fois formés, ils n'ont pas d'opportunités ici pour évoluer. La plupart finissent par partir, souvent en Europe, parce qu'ils peuvent y travailler sur des projets ambitieux et accéder à des postes qu'ils n'auront jamais chez nous."

Kim Yip Tong – Maurice

