



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Festival Internacional SAGAM - Novembre 2025

Le Festival Internacional SAGAM est organisé par la Cie SR Dance, partenaire professionnel de l'océan Indien impliqués dans le réseau IOCAN (Indian Ocean Choreographic Arts Network)

IOCAN rassemble des acteurs référents professionnels de la danse : festivals, structures de production et écoles de danse, dans la zone culturelle et géographique de l'océan Indien et de ses voisins - Réunion, Maurice, Madagascar, Mozambique, Mayotte, Comores, Inde, Afrique du Sud, Kenya, Tanzanie, Seychelles... et quelques lieux relais en France et en Europe. Autour de valeurs de solidarité, les objectifs principaux sont de valoriser la création chorégraphique, d'aider la production, de soutenir la formation technique et artistique, de permettre la circulation des œuvres et des équipes, et de créer un espace économique viable pour la danse dans l'océan Indien.

Depuis 2023, les partenaires professionnels de l'océan Indien impliqués dans le réseau IOCAN sont : le Royaume des Fleurs à Mayotte, les festivals Mitsaka et Evasion à Madagascar, SR Dance à Maurice, Iodine et le festival Kinani au Mozambique, la Tche Za School aux Comores.

Après le succès de sa dernière édition en 2023, le Festival Internacional SAGAM, fondé par le chorégraphe mauricien Stephen Bongarçon, revient du **17 au 23 novembre 2025** sous le signe du « **NOUVEAU SOUFFLE** » / « **NOUVO SOUFF** ».

Cette édition marque une transformation stratégique : le festival devient biennal pour mieux consolider sa vision artistique et ses missions de transmission et de professionnalisation dans la région. L'événement est le point de convergence des arts chorégraphiques de l'Indianocéanie.

SAGAM : Un langage chorégraphique unique

Au cœur de l'identité du festival réside le SAGAM, un langage corporel novateur qui fusionne avec audace la danse contemporaine, le séga mauricien et le kathak indien.

Cette approche artistique unique est la signature d'un événement qui s'engage à fédérer les artistes de l'océan Indien et de l'Afrique.

Comme le souligne Stephen Bongarçon, Directeur de SR Dance et fondateur du festival : « *Le thème de cette année, 'NOUVEAU SOUFFLE-NOUVO SOUFF', est notre moteur. À travers ce festival, mon objectif est clair : continuer à insuffler de la dynamique à la danse contemporaine à Maurice, à vulgariser cet art et à le rendre accessible au plus près du public mauricien.* »

Deux temps forts incontournables

1. **Gala d'ouverture au Théâtre Serge Constantin (Jeudi 20 novembre, 19h) :**
La soirée inaugurale réunira la nouvelle création issue de résidence, *SALEGY SEGA* (Rayha/Maurice), la pièce *QUI EST CE* (Desire Davids/Benoit Bottex) et les œuvres régionales *VERDICT* (Maurice) et *SAMIR LA VIE EST BELLE* (La Réunion).
2. **Flic en Flac en mouvement (Samedi 22 novembre, 16h) :** Point d'orgue du festival, la plage de Flic-en-Flac se transformera en un vaste espace de création en plein air. Cet événement hors les murs vise à démocratiser la danse contemporaine, proposant aux familles et visiteurs de circuler entre différentes scènes au rythme des performances de danse et de musique live.

SAGAM 2025 s'affirme comme un moment essentiel de l'échange culturel, de la création et de la transmission pour toute la région de l'océan Indien.



PROGRAMMATION

Les résidences de création

Le festival soutient deux créations originales qui seront présentées en première.

Titre	Artistes	Pays	Durée des répétitions
Transit	Désiré Davids et Jane Perrine	Afrique du Sud / Rodrigues	13 jours (du 10 au 22 nov.) au Conservatoire François Mitterrand
Salegy	Raya et Benoit Bottex, Caritas Grand Gaube, musiciens de Roche Bois Une résidence soutenue entièrement par le Centre Nelson Mandela	Madagascar / France / Maurice	10 jours (IFM et Rose Hill)

Plateau TV organisé par le Centre Nelson Mandela le 19 novembre
 couvrant la résidence SALEGY produite par la Cie SR Dance, Swing n Dance,
 Rayhas de Madagascar (choregraphe) et Benoit Bottex de France (musicien).

Les événements (spectacles de diffusion)

Date, accès	Type d'événement Artistes / Pièces Principales
Jeu. 20 nov. à 19h Théâtre Serge Constantin Payant (billetterie sur place) Rs 500 – adultes Rs 300 pour les moins de 18 ans	Gala d'ouverture (4 pièces) <i>Qui est-ce</i> <i>Salegy</i> <i>Verdict</i> <i>Samir la vie est belle</i>
Sam. 22 nov. à 18h Plage de Flic en Flac Gratuit	Flic en Flac en mouvement (7 pièces) <i>Salegy</i> <i>Transit</i> <i>Muddle</i> <i>Murmucide</i> <i>Trace</i> <i>Les Negs</i> <i>Riz hier</i>

Spectacle 1 : *Qui est-ce*

- **Compagnie / Artistes** : KokerBoom / Compagnie Désiré Davids.
Chorégraphe : Désiré Davids
- **Pays** : Afrique du Sud / France (La compagnie KoKerBoom est installée en France et reçoit des soutiens français)
- **Format** : Performances/œuvres courtes (duo, trio) ou collectives. La série peut former une soirée complète d'environ 50 minutes
- **Synopsis / Note d'intention** :
 "QUI EST CE ?" est une série de trois œuvres explorant le thème de l'identité, traitant à la fois de l'individuel et du collectif, ainsi que de l'impact de l'un sur l'autre. La création est conçue pour être durable, flexible et adaptable, pouvant se présenter sous différentes formes. Elle inclut l'intégration de danseurs locaux via des ateliers de transmission et met en scène un musicien en direct utilisant un synthétiseur modulaire (musique LIVE). Le travail de la Cie Désiré Davids est caractérisé par son adaptabilité, pouvant être joué en salle ("plateau") ou dans des espaces alternatifs ("hors les murs").



Spectacle 2 : *Salegy*

• **Compagnie / Artistes** : Cie SR Dance, Rayha et Swing N Dance

• **Pays** : Maurice et Madagascar

• **Commande spécifique pour le Centre Nelson Mandela**

• **Synopsis / Note d'intention** :

Cette pièce est basée sur une double exploration des traditions dansées de l'océan Indien : Le Salegy de Madagascar et Le Séga de l'Île Maurice. Le Salegy est un genre musical et dansé du Nord de Madagascar, caractérisé par son rythme rapide et énergique (6/8), modernisé par des instruments électriques (guitare, basse, batterie). Sa danse implique des déhanchements rapides et sensuels. Le Séga est la danse traditionnelle et un symbole de l'identité mauricienne (Patrimoine UNESCO). Né de la traite négrière, il est marqué par des percussions traditionnelles (ravanne, maravanne, triangle) et un rythme plus lent et cadencé. La danse est chaloupée et sensuelle, sans contact. La pièce vise à mettre en lumière les racines

communes de ces deux expressions, tout en soulignant leurs différences rythmiques et instrumentales.

Spectacle 3 : *Verdict*

• **Compagnie / Artistes** : Les Frères Joseph

• **Pays** : Ile Maurice

• **Synopsis / Note d'intention** :

Le verdict est une « métaphore » de la vie, à la fin, on ne décide pas, on meurt tous, mais la vie est faite de choix ; continuer ou abandonner, se relever ou rester à terre, être courageux ou être un lâche. Certains choix comptent plus que d'autres : aimer ou haïr, se battre ou se rendre, mourir ou vivre mais la décision nous appartient rarement. L'être humain passe par les étapes et les épreuves de la vie. L'être humain ne peut pas être indifférent, il doit vivre et vibrer pour l'amour, la liberté, pour l'égalité, pour la fraternité.



Spectacle 4 : *Samir la vie est belle*

• **Compagnie / Artistes** : Cie Veronique Ascencio

• **Pays** : Ile de La Réunion

- **Synopsis / Note d'intention :**

"SAMIR... LA VIE EST BELLE" est un récit chorégraphique et poétique de ce que La Compagnie vie, traverse, partage et qu'elle éprouve dans cette aventure de Danse avec les enfants malades, leurs parents et les soignants...au sein du service oncologie pédiatrie du CHU de Saint-Denis. Ce projet entre par une effraction de douceur au cœur de la fragilité de l'existence et donne à voir l'invisible : l'impermanence du présent. Ce projet est une ode à la vie, à la joie du mouvement si petit soit-il, lorsque le souffle lui-même devient dansant.



©Jimmy Tossem – Theatre des sables (Ile de La Reunion)

Spectacle 5 : *Transit*

- **Compagnie / Artistes :** Chorégraphie & interprétation : Désiré Davids – Musique : Benoit Bottex
- **Pays :** Afrique du Sud / France (Désiré Davids est sud-africaine, basée en France avec sa structure KoKerBoom)
- Création 2017. Durée : 25 minutes. Solo.
- **Synopsis / Note d'intention :**
L'artiste Désiré Davids nous plonge dans une quête d'être en "TRANSIT", explorant la déconstruction de l'idée de voyage intérieur. Le spectacle se situe entre l'espace littéral (traverser un lieu) et l'espace cérébral (traverser des émotions). La danseuse-chorégraphe cherche à transmettre, par les actions de transférer, traduire, transformer et transgresser, des images quotidiennes devenues translucides, mais faisant partie de nos souvenirs. Son exploration convoque l'Histoire, une histoire qui est "gravée dans le corps". C'est un travail à la croisée de plusieurs disciplines, mêlant danse contemporaine, théâtre, et arts visuels.

Spectacle 6 : *Muddle*

- **Compagnie / Artistes :** Compagnie Véronique ASECIO (CieVA). Chorégraphe : Véronique Asencio
- **Pays :** Ile de La Réunion
- Grand partenaire et sponsor de la 7eme édition du festival
- **Synopsis / Note d'intention :**
La chorégraphe Véronique Asencio utilise la danse comme un langage pour écrire des récits chorégraphiques et des histoires poétiques, s'inspirant de thématiques sociétales et humaines. L'approche de la compagnie s'articule autour de trois piliers (Création, Transmission, Diffusion) inspirés des principes de la permaculture (prendre soin de la Terre, de l'Humain et partager les

Ressources). MUDDLE s'inscrit dans cette démarche d'un travail de création exigeant qui donne accès à la danse et vise à "réduire le fossé qui invisibilise les plus fragiles." Le titre MUDDLE (qui peut signifier confusion/désordre) suggère une exploration de l'équilibre et du collectif (esprit de troupe) tout en préservant la singularité de chaque interprète.

Spectacle 7 : *Murmucide*

- **Compagnie / Artistes** : WARAM - World of ART And Move / Compagnie de danse et d'art urbain (HARAD)
- **Pays** : Madagascar (Originaire de Tamatave / Toamasina)
- **Format** : Pièce chorégraphique structurée en quatre actes (L'Attaque, Les Murmures, Solidarité et Résilience, Briser le Silence)
- **Synopsis / Note d'intention** :
"MURMUCIDE" est une pièce chorégraphique puissante inspirée de la plaidoirie "Chut! Motus et bouche cousue" du Concours lycéen pour les droits de l'Homme à Toamasina. Le spectacle élargit le propos initial sur le viol sur mineurs pour explorer la violence sexuelle sous toutes ses formes, touchant toutes les personnes, quel que soit leur âge, genre ou origine. La chorégraphie utilise le langage du corps pour transformer les silences, les peurs et les traumatismes en gestes dramatiques. La pièce insiste sur la solidarité entre les victimes et souligne que l'agresseur peut devenir victime, insistant sur le besoin d'accompagnement et de compréhension pour chacun. L'œuvre est un hommage aux voix étouffées et un appel à rompre le silence pour que les murmures ne s'enterrent pas.

Spectacle 8 : *Trace*

- **Compagnie / Artistes** : Anthony Joseph, Rebecca Rabaut, Olivia Rakotoarisoa, Zoe Rahelinandrasana
- **Pays** : Maurice et Madagascar
- **Synopsis / Note d'intention** :
Trace nous montre une suite d'empreintes laissées par le passage de quelqu'un. Une marque physique ou morale laissées par une action ou par un événement. De plus, Trace nous fait voir qu'on peut suivre quelqu'un en se guidant sur ce qu'il a laissé derrière lui. Une création basée sur un travail sur le son et les mouvements : << Le but est de laisser libre à chacun sa propre interprétation de nos mouvements >>.



Spectacle 9 : *Les Negs*

- **Compagnie / Artistes** : Chorégraphie : Jason Louis. Création Musicale : Jason Louis et Kurwin Castel. Voix : Stélio Pierre-Louis (textes poétiques)
- **Pays** : Maurice (Jason Louis est mauricien, et la création inclut une collaboration Maurice/Madagascar)
- **Format** : Pièce de danse contemporaine. Peut être jouée en duo, trio ou en groupe. (Pour cette première, elle réunit quatre danseurs mauriciens et trois danseurs malgaches, dont M. Ariry Adriamoratsiresy).
- **Synopsis / Note d'intention** :
 "Les Nègs" est un récit historique et émotionnel centré sur les esclaves vendus pour travailler dans les champs. Il dépeint les souffrances subies (mauvais traitements, coups de fouet, suicides) tout en soulignant le courage et la solidarité des esclaves. Malgré les différences de langues entre les arrivants d'Afrique, la communication et l'union se faisaient à travers l'expression corporelle et la danse. La danse est présentée comme le seul moyen pour ce groupe uni de s'amuser, d'exprimer leurs émotions, et de se lier d'amitié et d'amour, formant ainsi une seule famille. La pièce met en lumière leur humanité malgré leur statut.

Spectacle 10 : Riz – Hier

- **Compagnie / Artistes** : Cie Rianala / Anjara Rasamiarison
- **Pays** : Madagascar (Co-production Lalanbik)
- Création solo 2024, Durée : 15 minutes.
- **Synopsis / Note d'intention** :



Le titre "Riz – Hier" est un jeu de mot phonétique avec "Rizière" (le lieu de culture du riz à Madagascar, symbole de labeur et de fortune). La pièce met en avant l'aspect culturel et socio-économique de plusieurs régions de Madagascar, en explorant symboliquement le cycle du riz, de la moisson à la récolte. Ce solo aborde également des thèmes sensibles comme l'inflation, la gestion des catastrophes naturelles et les lois foncières. Il sert de pont entre les environnements rural et urbain, questionnant la tendance à vouloir comparer et uniformiser les modes de vie. Enfin, il est une introspection et une autobiographie de l'artiste, un "nouveau souffle" après des années blanches, faisant

état de la nécessité d'endosser de multiples rôles face au manque de soutien institutionnel.

===

CONTACT PRESSE

Stephen Rolf Bongarcon – Directeur artistique du festival

M : srdance@hotmail.fr

T : 57 41 30 00

===